

简谱基础乐理

Enjoy Music with



第一课时 《读谱》



看到一张谱子你首先会看什么？

调号

拍号

旋律

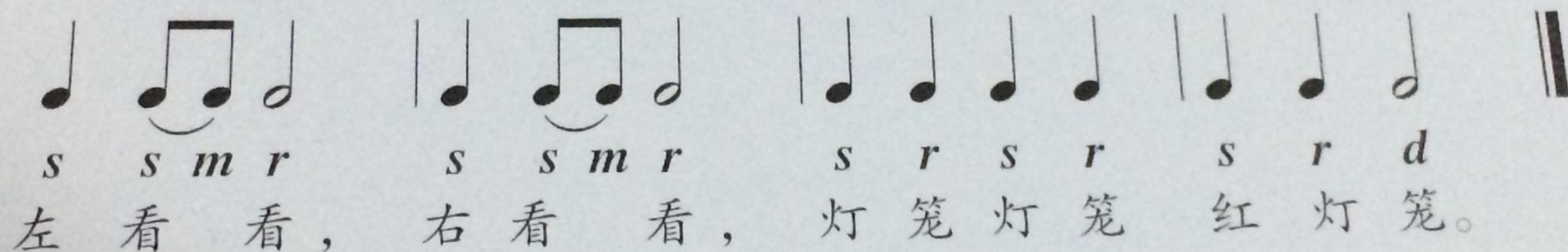
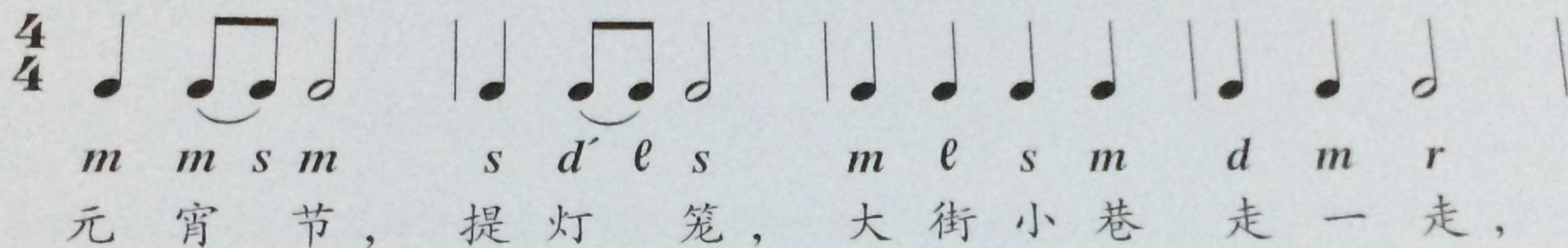
歌词

节奏

调式

提灯笼

词、曲：美育音乐舞蹈国际机构教学研发组



杜鵑紅

則上

好_{上尺上四}

娘_{合四}

佛_{尺工合五}

發_尺

在_{上四}

燒_{合四}

因_尺

看_{合四}

親_合

暮_尺

每_上

佛_{工合}

香_{合工合}

看到一张谱子你首先会看什么？

拍号

2（表示：每小节有几拍）

4（表示：以几分音符为一拍）

调号

1=C 表示以C音为dol

旋律

关注音域范围：最低音是什么？
最高音到哪儿？

节奏

难点在哪里？大家是否容易学会？

调式

是大调的曲子还是小调的？

旋律

音符



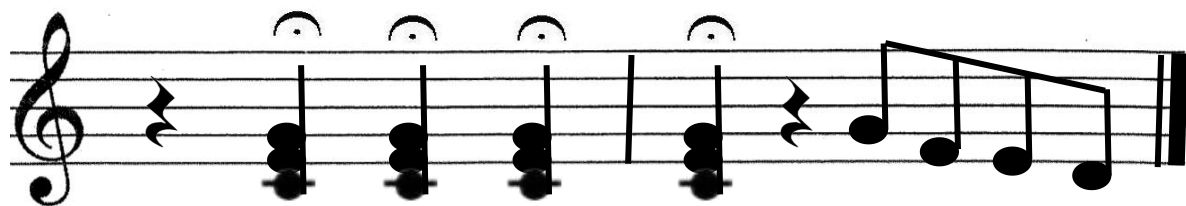
1 1 1 1 | 1 1 1 0 |



3 3 3 3 | 3 3 3 0 |



5 5 5 5 | 5 5 5 0 |



节奏



X

XX

0

X -



X

XX

X

-

|

读谱

- 音符: 1 2 3 4 5 6 7
- 音名: C D E F G A B
- 唱名: do re mi fa sol la ti/xi



简单练习

1的音名是？

2的唱名是？

7的唱名和音名分别是？



音符的名称与演唱时值

全音符：	6 - - -	唱4拍
二分音符：	6 -	唱2拍
四分音符：	6	唱1拍
八分音符：	<u>6</u>	唱半拍
十六分音符：	<u><u>6</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符：	<u><u><u>6</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍

音符中的点

高音点:

$\dot{\text{i}}$

低音点:

$\underline{\text{z}}$

跳音记号:较多出现在五线谱

附点

$\dot{\text{i}} . \underline{\text{z}}$



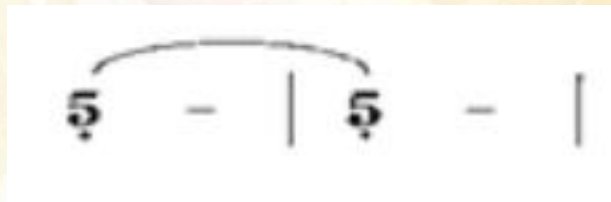
简单练习

5 3 5 i . 7 | 6 i 5 - |

5 2 3 4 . 7 | 1 - 0 0 |

旋律中的线

连音线



延音线(音长)

1 - -

加线

2 3

小节线



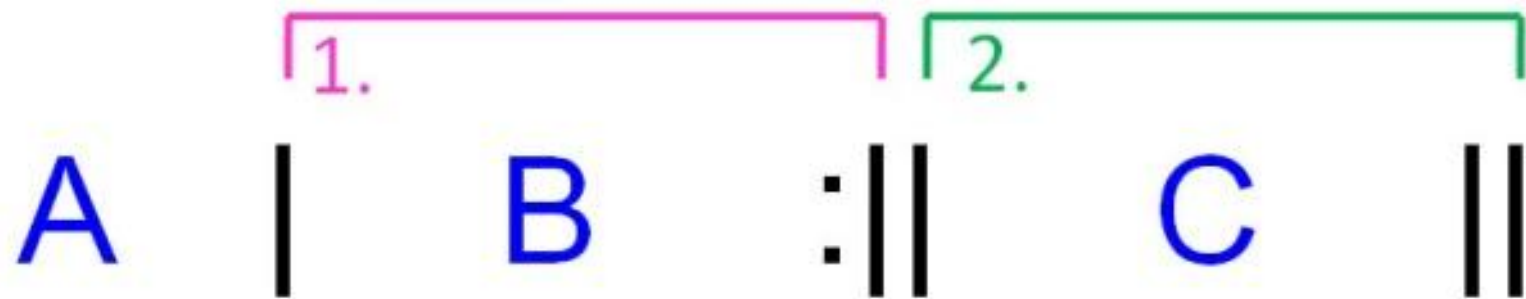
反复记号与反复跳跃记号

读谱

小节线:正如五线谱一样,小节与小节之间以纵线(称小节线)分隔,乐曲终止以一粗一细的直线表示(但是一般不分粗细);重复乐段以纵线后两点表示开始,纵线前两点表示终止。

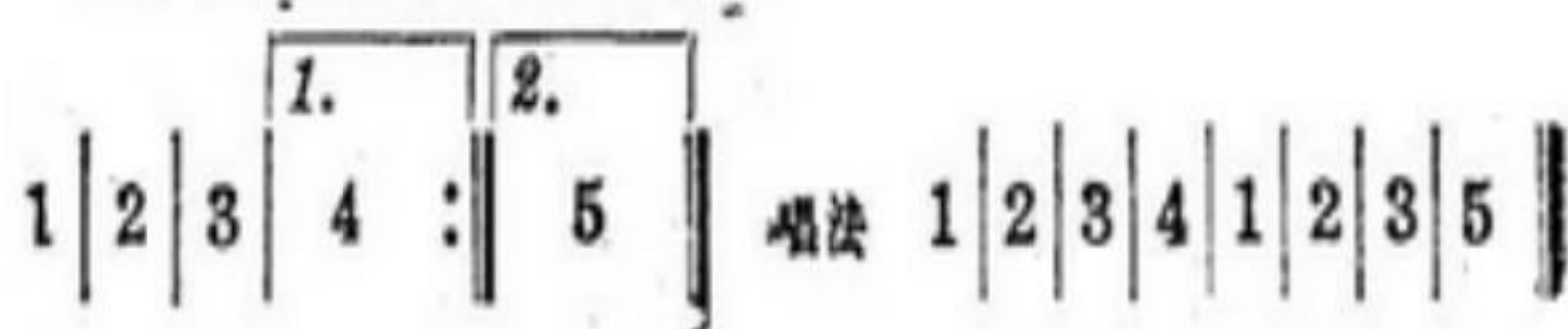


反复跳跃记号

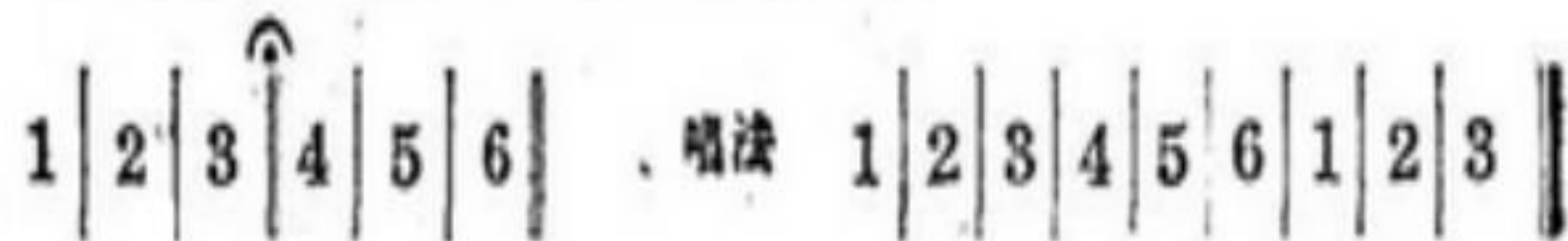


A B A C

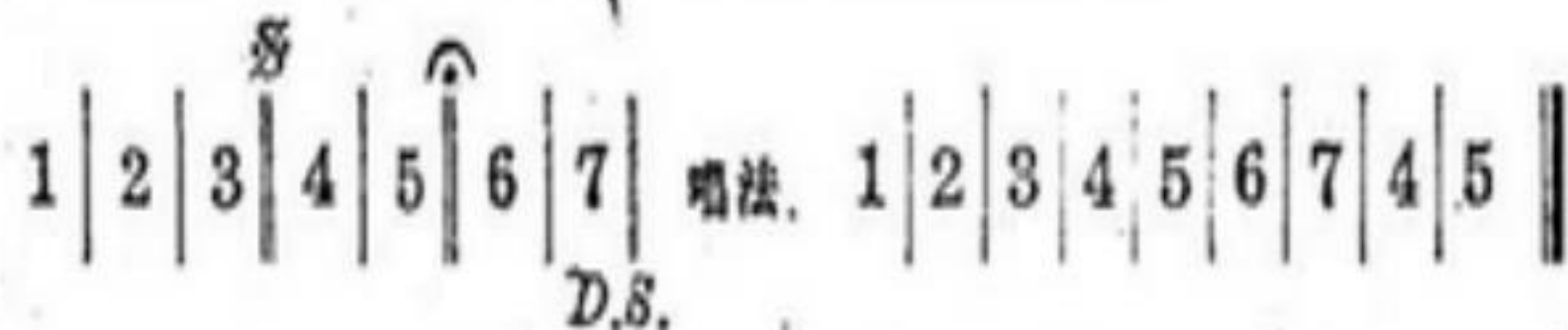




四、从头反复到 $\hat{\text{Fine}}$ 处结束:



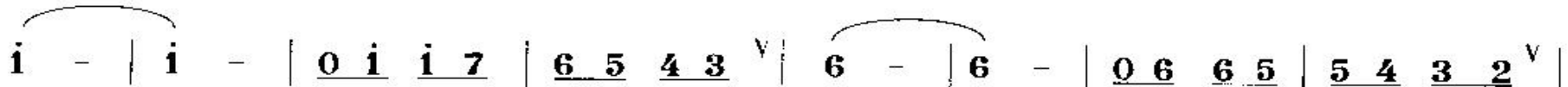
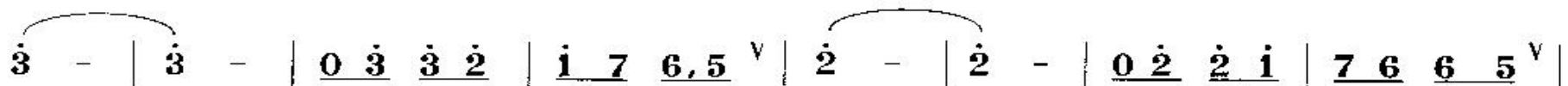
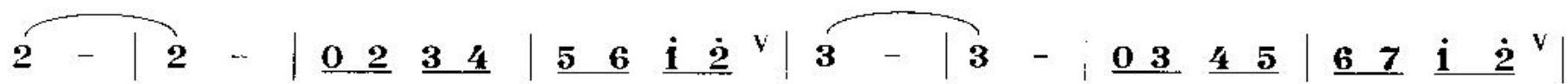
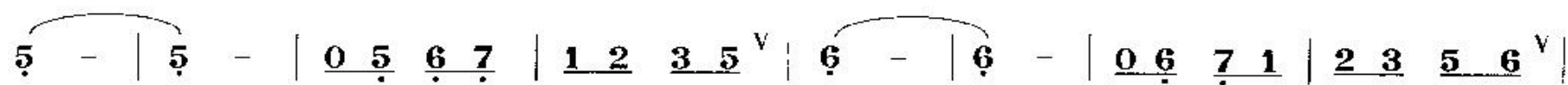
五、从记号 D.C. 起反复到 $\hat{\text{Fine}}$ 处结束:



第三节 “持续音”与“跳音”的对比练习

持续音与跳音的对比练习,能有效提高其演奏的应变能力。练习时要注意长音与短音的时值对比。

练习 1 筒音为“5” $\frac{2}{4}$ ♩=100





第二课时



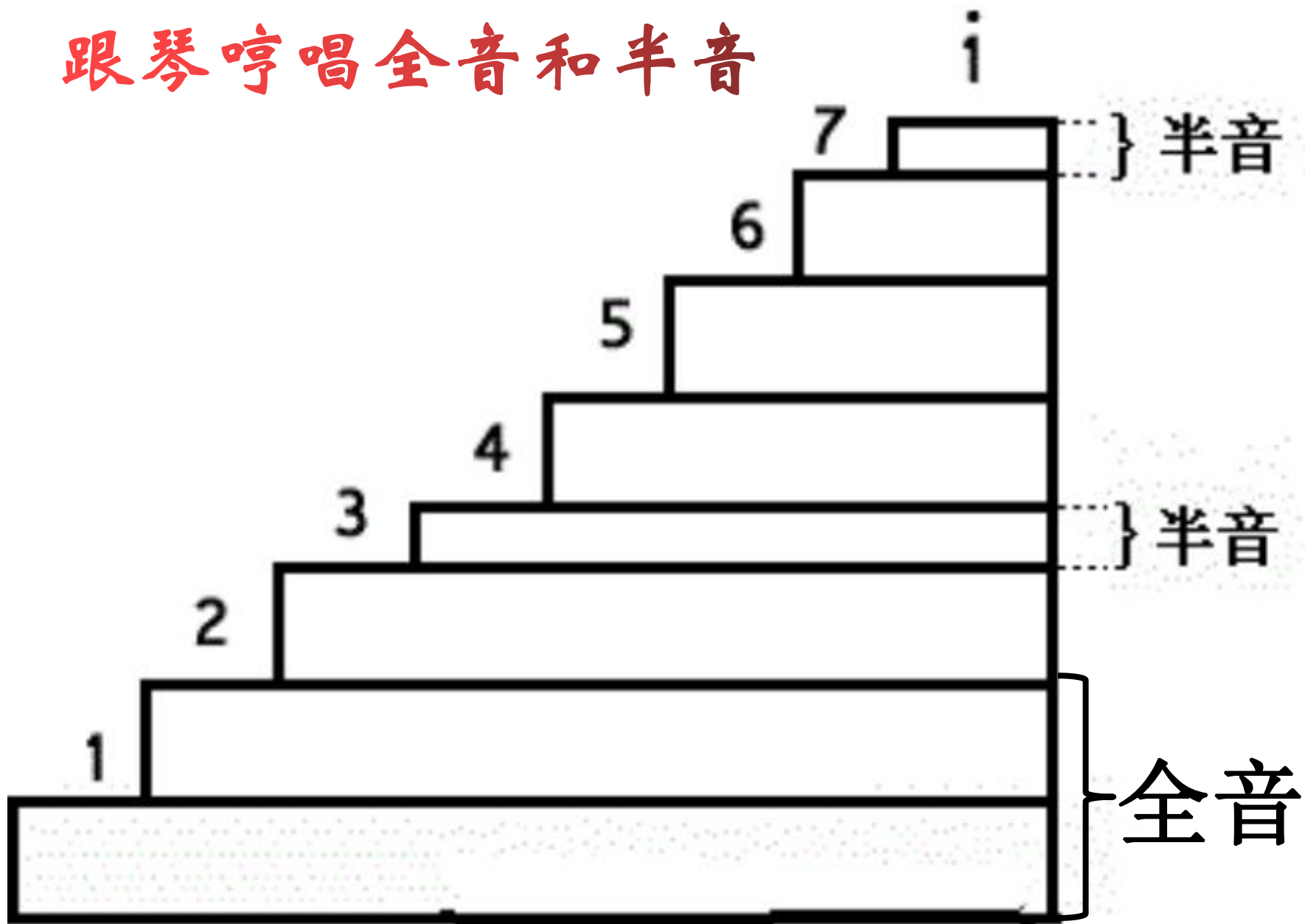
音程

在乐音体系中，**两个音级在音高上的相互关系**叫做音程。简单地说就是**两个音的高低关系**，或者说是音与音之间的距离。

常见的：全音和半音



跟琴哼唱全音和半音



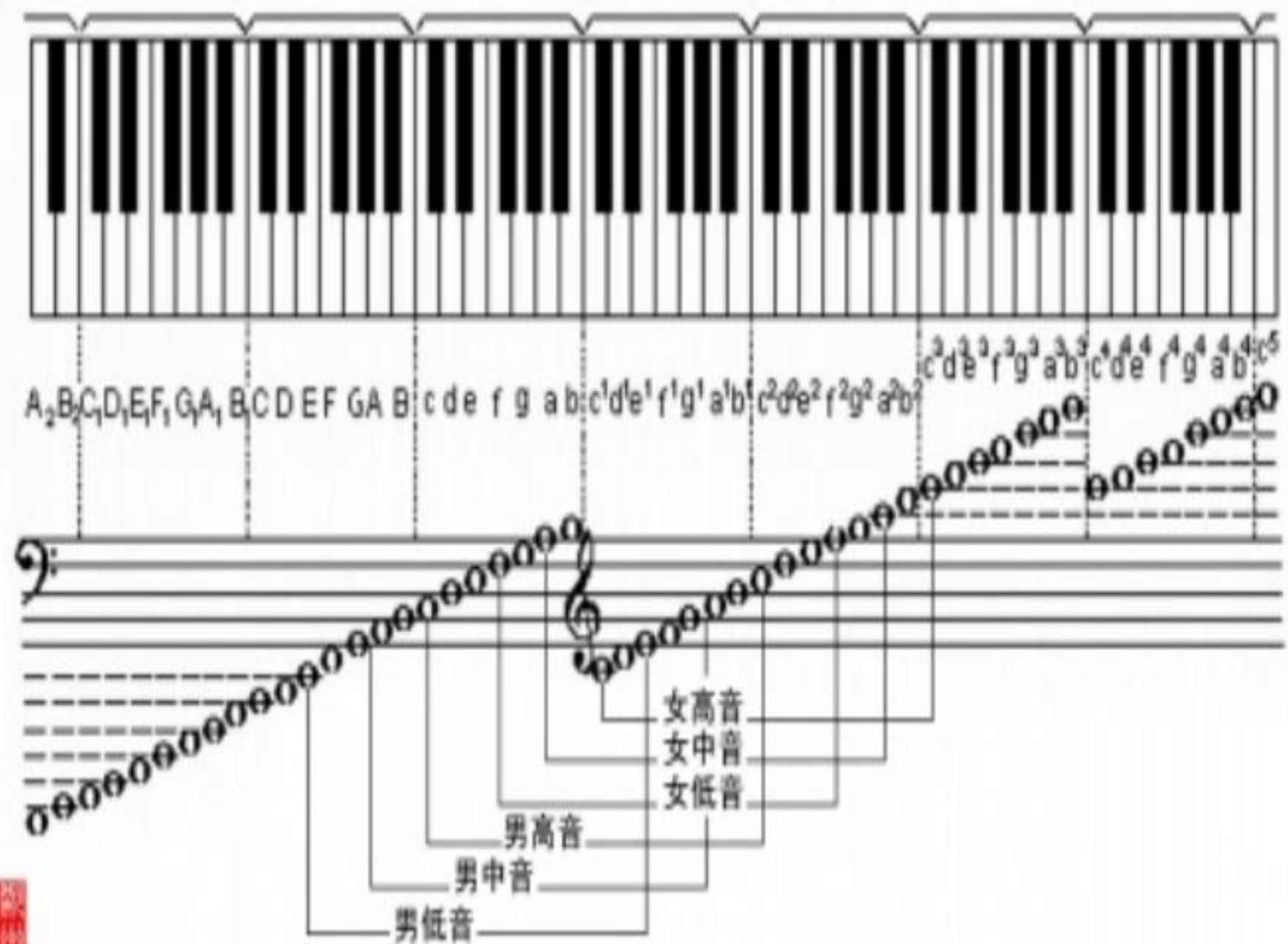
音程

在音乐中，相邻的两个音之间最小的距离叫**半音**，**两个半音距离**构成一个**全音**。

唱音阶：全音阶
半音阶



大字二组 大字一组 大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组 小字四组 小字五组



音域：音域指某人声或乐器所能达到的最低音至最高音的范围。

各音区的特性音色在音乐表现中，有着重大的作用。高音区一般具有清脆、嘹亮、尖锐的特性；而低音区则往往给人以浑厚、厚重之感。

中央 c



音程

升降记号及其演唱方法

升记号

b 降记号



当音符遇见升记号时



当音符遇见降记号时



简单练习

• 判断题

#1就是b2,都唱di (v)

#3就是b4,都唱fi (x)

#6就是b7,都唱li (v)

b6就是#5,都唱ri (x)

简单练习

- #2就是 b3, 都唱 ri 。
- #4就是 b5, 都唱 fi 。
- b7就是 #6, 都唱 li 。
- b2就是 #1, 都唱 di 。
- #5就是 b6, 都唱 si 。
- #3就是 4, 都唱 fa 。

当音符遇见重升记号时



当音符遇见重**降**记号时



简单练习

- 判断题

X1就是bb3,都唱re (v)

X3就是bb5,都唱fi (x)

X6就是bb7,都唱li (x)

bb6就是X5,都唱ri (x)

简单练习

- 判断题

X1就是b2,都唱di (x)

X3就是bb4,都唱fi (x)

X6就是b7,都唱li (x)

bb6就是X5,都唱ri (x)

简单练习

- X2就是 3 , 都唱 mi 。
- X4就是 5 , 都唱 sol 。
- bb7就是 6 , 都唱 la 。
- bb2就是 1 , 都唱 do 。
- X5就是 6 , 都唱 la 。
- X1就是 2 , 都唱 re 。



1

2

3

4

5

6

7

i

2̇

3̇

4̇

简单练习

1和2是全音关系， 3和4是半音关系

#1和2是半音关系， 4和b5是半音关系

1和b2是半音关系， 6和b7是半音关系

#4和5是半音关系， 5和6是全音关系

x4和bb7是全音关系， bb6和x3是半音关系

x2和bb4是半音关系， x1和bb4是半音关系

x3和bb6是半音关系， x5和bb i 是半音关系



柯尔文手势



三度音程

刚才我们所了解的全音和半音关系的音程都是二度音程，那么在二度的基础上，谁能来说一说什么是三度音程？

三度音程可分为大三度和小三度

三度音程指两个音级在音高上的相互关系，就是指两个音在音高上的距离而言，其单位名称叫做度。音数是一个音乐术语，音程中包含的全音和半音的数量，就叫音数。全音的音数是1。半音的音数是2分之1。音数为2分之一的一度称为增一度。

四度音程

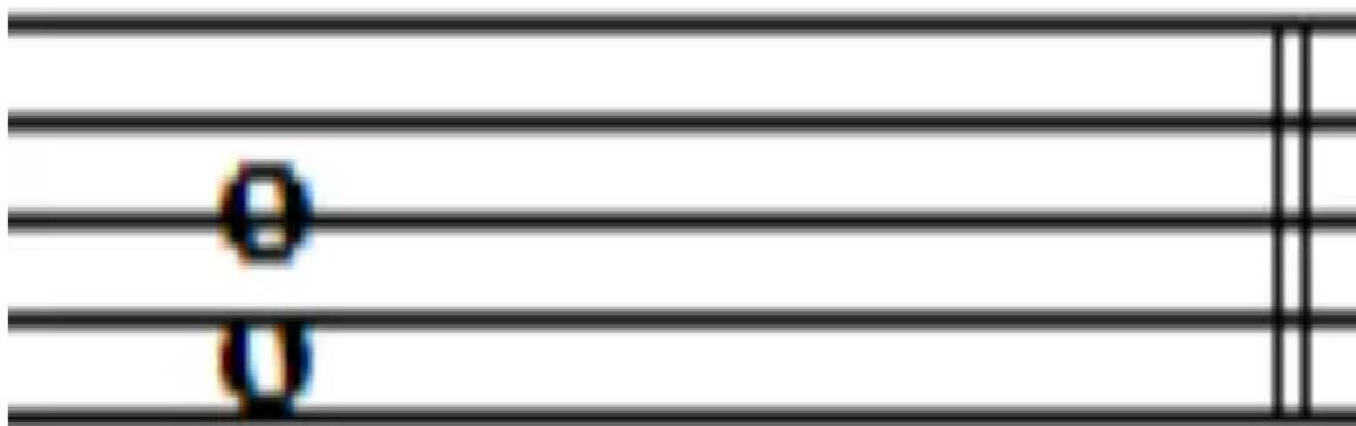
了解了音名之后，我们就可以正式进入到纯四度的学习中了，以“C-F”举例，这个纯四度包含了四个音级，并且包含了两个全音“C-D”和“D-E”和一个半音“E-F”，因此在纯四度中，一般是由两个全音和一个半音组成。

例子



纯四度和增四度的区别

实际上增四度和纯四度一样都是有四个音级组成，和纯四度不同的一点是，纯四度包含了两个全音和一个半音，而增四度则包含了三个全音，以增四度“F-B”来举例，这四个音级就能够组成三个全音，因此增四度和纯四度的区别之一体现在音程上。



五度音程

就是1——5的距离，里面包含1-2、2-3、4-5这3个全音和3-4这1个半音，是纯五度。

也是2——6的距离

3——7的距离

4——i的距离





第三课时



节拍

节拍是衡量节奏的单位，又称拍子。在音乐中，有一定强弱分别的一系列拍子在每隔一定时间重复出现。如 $2/4$ 、 $4/4$ 、 $3/4$ 拍等。是乐曲中表示固定单位时值和强弱规律的组织形式。



强弱规律

二拍子：强 弱 （常见的有 2/2 2/4 ）

2/2： 以2分音符为一拍，每小节有两拍

2/4：

三拍子：强 弱 弱 （常见的有3/4 3/8）

3/4： 3/8：

四拍子：强 弱 次强 弱 / 强 弱 弱 弱

4/4： 4/2

六拍子：强 弱 弱 次强 弱 弱

6/4： 6/8：

强弱拍练习

拍、走

小白兔

2/4

小白 兔 | 白又 白 | 两只 耳朵 | 竖起 来 |
爱吃 萝卜 | 爱吃 菜 | 蹦蹦 跳跳 | 真可 爱 |

小老鼠上灯台

2/4

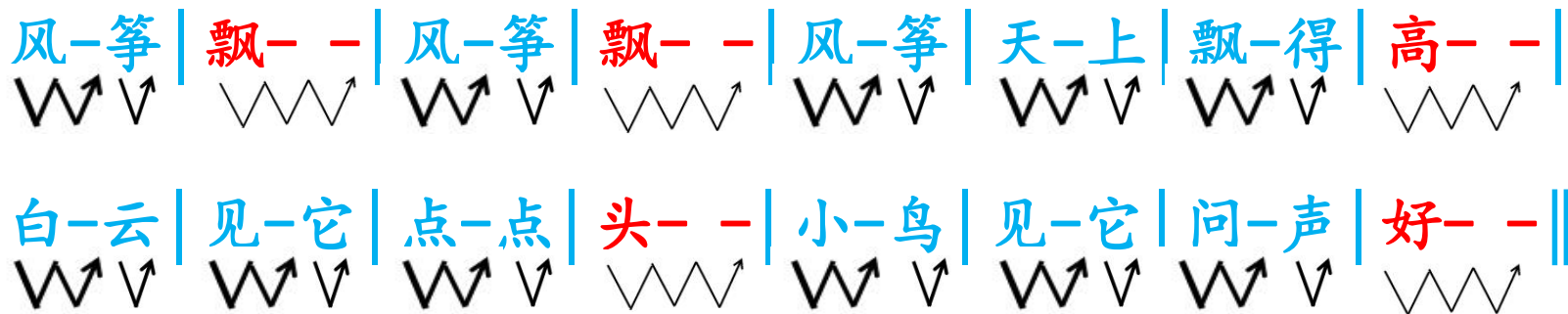
小老 鼠 | 上灯 台 | 偷油 吃 | 下不 来 |
喵喵 喵 | 猫来 了 | 叽里咕噜 叽里咕噜 | 滚下 来 |

二拍子强弱的歌唱，最典型的就
是运用于劳动号子中





儿歌《风筝飘》 3拍子



二拍三拍





用四拍子的两种强弱规律念一念

静夜思

1=C

4/4 33 35 6 - | 33 35 6 - | 33 35 3 - | 65 35 6 - ||

床前 明月光， 疑是 地上 霜。 举头 望明 月， 低头 思故 乡。





静夜思

1=C

35 6

35 6

35 6

35 6

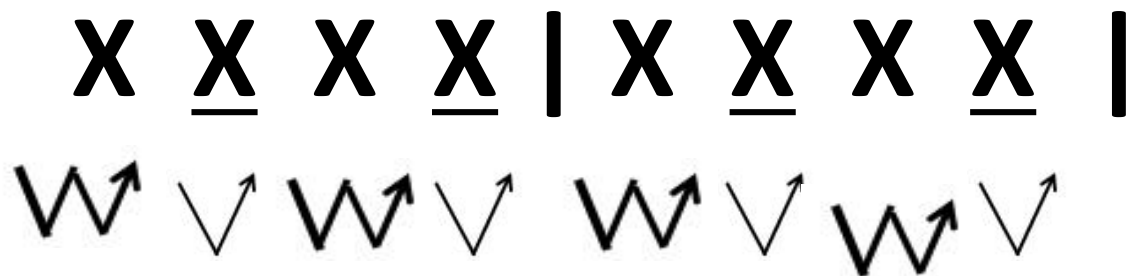
4/4

33 35 (6 -) | 33 35 (6 -) | 33 35 (3 -) | 65 35 (6 -) ||

床前 明月光， 疑是 地上 霜。 举头 望明 月， 低头 思故 乡。



《船歌》



6拍子

节拍

休止符——空拍

“0” 单独一个数字零就是一拍的空拍

要表示空半拍就要在0的下方画一横即“0”，要表示空两拍就要写两个休止符，即“0

0”



简单练习

0 1 3 0 0 | 10 20 5 - |

053 6 5 | 132 200 |

055 033 | 0 i 6 500 |

3 . 0 5 6 | 2 - 2 0 |

X X XX X | XX XX 0X X |

简单练习

0 1 3 0 0 | 是几拍子？

0 5 3 6 5 | 1 3 2 2 0 0 | 这里的休止符共几拍？

3. 0 5 6 | 2 - 2 0 | 这是4拍子的旋律？

XX XX 0X X | 这个休止符是几拍？

听辨是几拍子歌曲？





第四课时



节奏

节奏，即音乐中长短不一的音符的组合。

常见的节奏型有 X XX 0 X0 0X X -

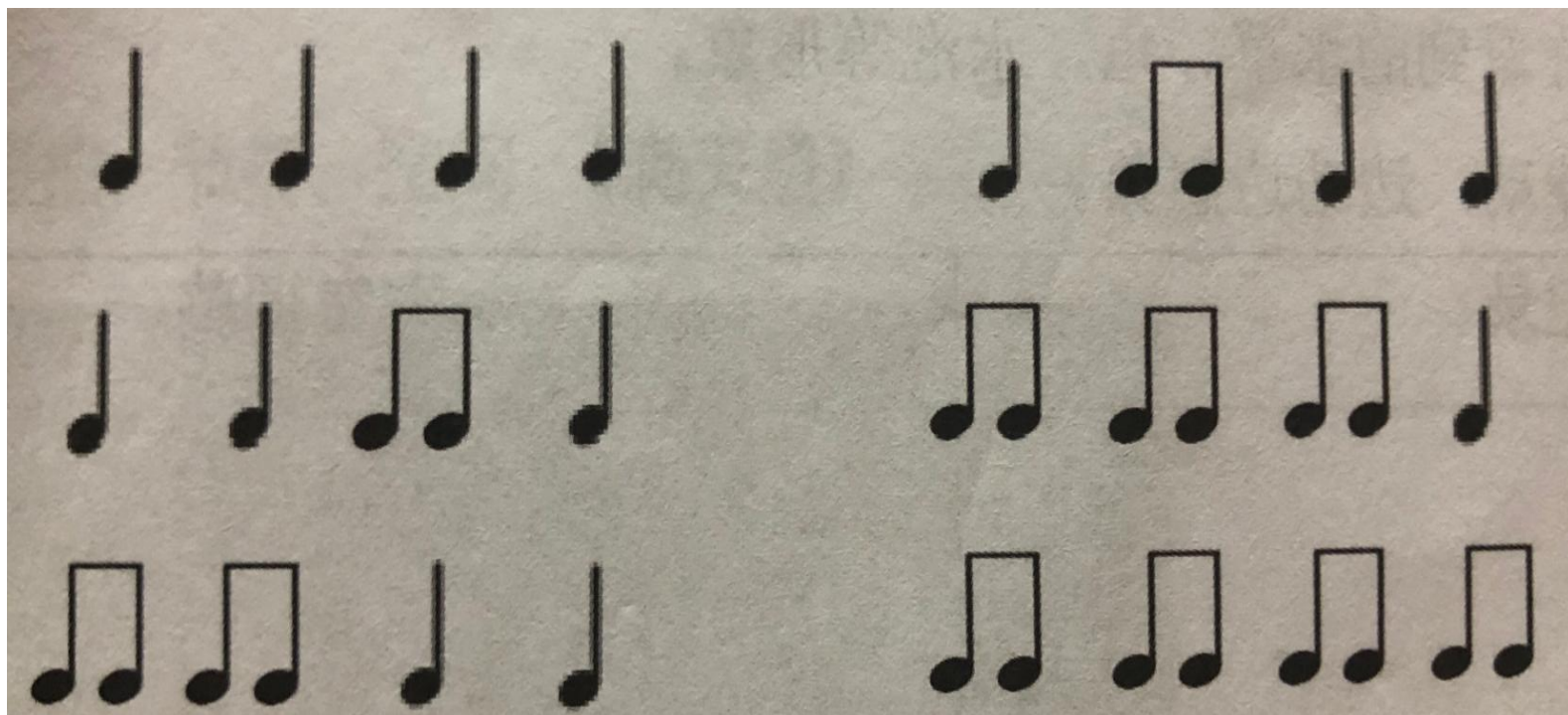
附点节奏： x. x x. x

切分节奏： x x x x x x

十六分节奏： xxxx

前十六分： xx x

后十六分 x xx



Introduction to Rhythm Reading



*Quarter
Note*

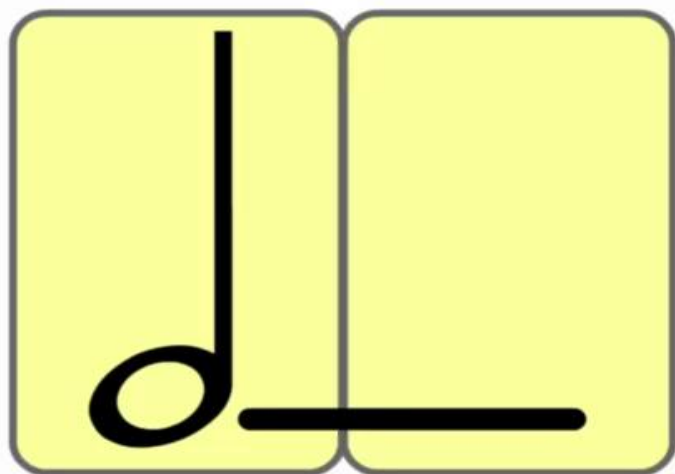
Stage One



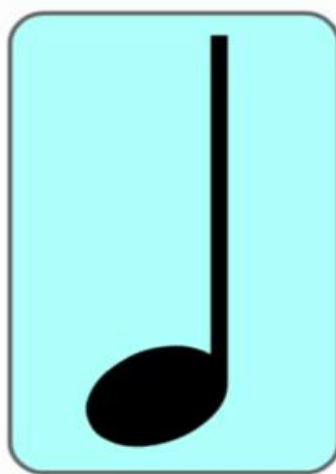
*Eighth
Notes*

Visual Musical Minds

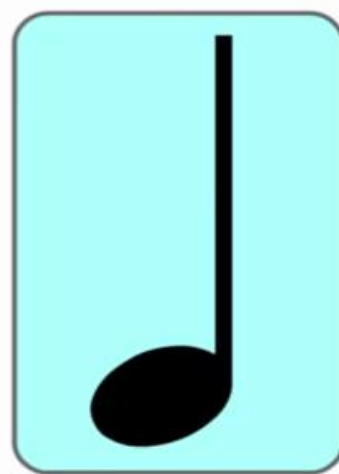
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦



To - e



Ta



Ta

节奏

切分节奏：

改变惯有的强弱规律

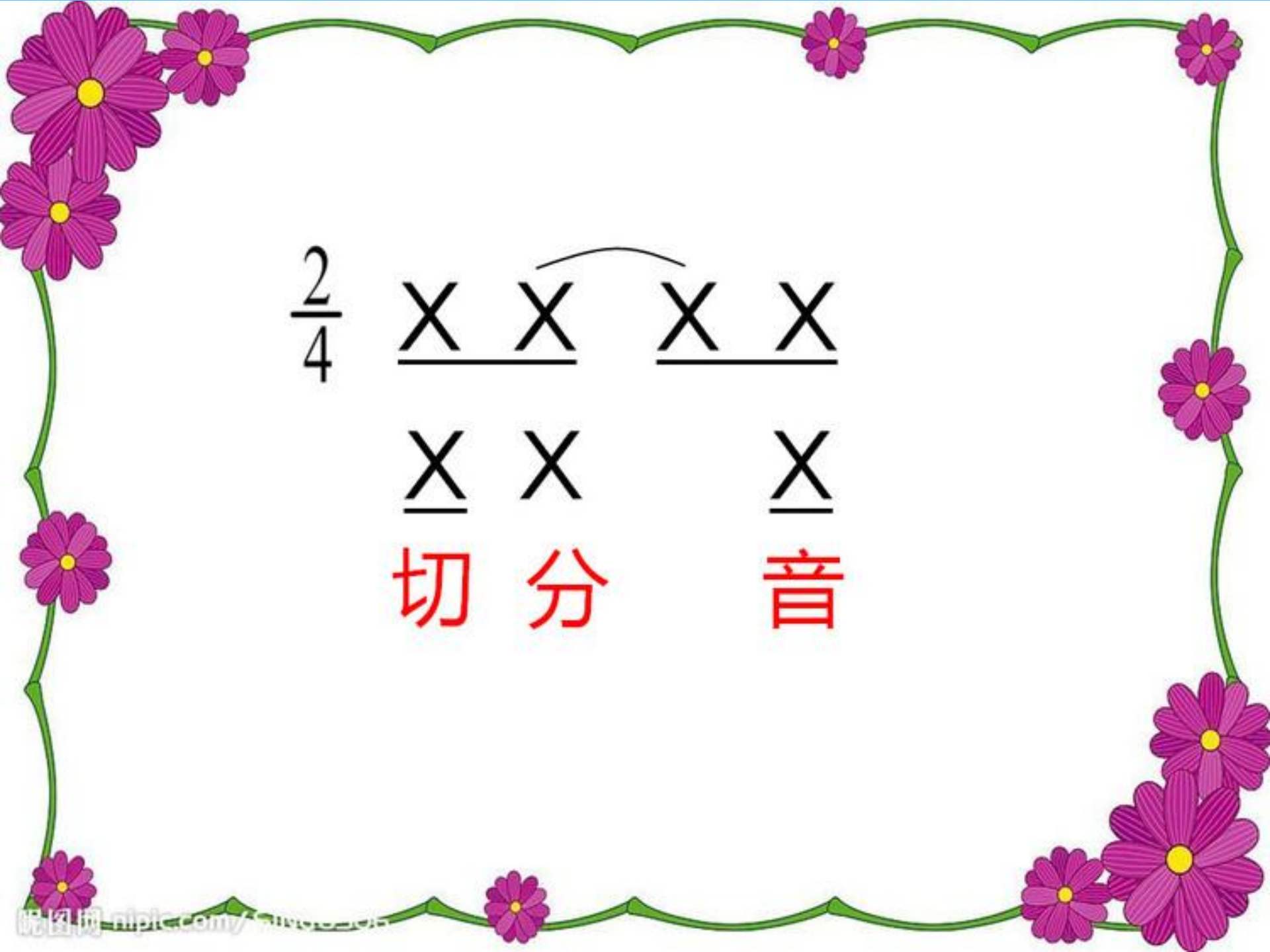
原先一个小节最先第一拍

都是强拍，但当遇到切分

音时，第一拍就变为弱拍，

第二拍才是强拍





$\frac{2}{4}$ X X X X

X X

切 分

X

音

切分音概念

- 切分音指的是改变乐曲中强拍上出现重音的规律，使弱拍或强拍弱部分的音，因时值延长而成为重音，这重音称为切分音。其演奏方法是从弱拍开始，并延续至下一强拍。

简易切分节奏练习

1. 2/4 $\underline{\text{X}}$ X | $\underline{\text{X}}$ X $\underline{\text{X}}$ | $\underline{\text{X} \cdot \underline{\text{X}}}$ $\underline{\text{X} \text{X}}$ | $\text{X} - \parallel$

2. 2/4 $\text{X} \cdot \underline{\text{X}}$ | $\underline{\text{X} \text{X}}$ X | $\underline{\text{X}}$ X $\underline{\text{X}}$ | $\text{X} - \parallel$

3. 2/4 $\underline{\text{X}}$ X $\underline{\text{X}}$ | $\underline{\text{X} \text{X}}$ X | $\underline{\text{X} \underline{\text{X} \text{X}}}$ $\underline{\text{X} \text{X}}$ | $\text{X} - \parallel$

4. 2/4 $\underline{\text{X} \text{X}}$ X | $\underline{\text{X}}$ X $\underline{\text{X}}$ | $\underline{\underline{\text{X} \text{X} \text{X} \text{X}}}$ $\underline{\text{X} \text{X}}$ | $\text{X} - \parallel$

节奏

附点节奏：附点必须依附音符或休止符才有存在意义，它将延长所依附的音符或休止符原有的一半时值。



附点节奏练习

1. 2/4 X X | X · X | X X X | X - ||

2. 2/4 X · X | X X X | X · X | X - ||

3. 2/4 X X | X · X X | X · X X X | X - ||

4. 2/4 X X · X | X X | X X · X | X - ||

 **节奏传递**

分组进行



第五课时



和弦

将三个和三个以上的音，按三度叠置的关系，在纵向上加以结合，就成为和弦。通常有三和弦(三个音的和弦)、七和弦(四个音的和弦)、九和弦等概念，但并没有什么32和弦、40和弦乃至64和弦的说法!一般在钢琴上，是三和弦和七和弦，很少有九和弦。在吉他里，和弦一般是用扫的，也有分解的，但是是一种和弦有多种按法。



和弦

常见的三和弦以C调为例可以分为：

一级： 135

二级： 246

三级： 357

四级： 46 i

五级： 5 $\dot{7}$ $\dot{2}$

六级： 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$

七级： 724



常见的**七和弦**以C调为例可以分为：

一级： 1357

二级： 246 i

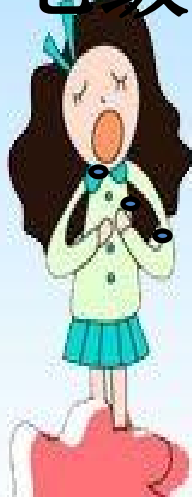
三级： 357^ˆ2

四级： 46 i 3^ˆ

五级： 572^ˆ4^ˆ

六级： 6i3^ˆ5^ˆ

七级： 72^ˆ4^ˆ6^ˆ



和弦常见的写法还有以音名表示的如：

C: 135

D: 2#46(由于D调的135在钢琴上弹的是2#46)

E: 3#57（E调的一级弹法）

F: 46 i

G: 57[˙]2[˙]

A: 6#1[˙]3[˙]

B: 7[˙]#2[˙]#4[˙]

C7: 1357

和弦

和弦常见的写法以音名表示的如：

Cm: 1 b3 5

Dm: 2 4 6

Em: 3 5 7

Fm: 4 b6 $\dot{1}$

Gm: 5 b7 $\dot{2}$

Am: 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$

Bm: 7 $\dot{2}^{\#}$ $\dot{4}$

M 是英文middle的缩写，就是中间的意思。在这里表示将和弦的中音降低半音的意思。



简单作业

写出以下和弦名称：

(Cm) : 1 b3 5

(Dm) : 2 4 6

(Em) : 3 5 7

(F) : 4 6 i

(Gm) : 5 b7 2̇

(Am) : 6 1̇ 3̇

(Bm) : 7 2̇ #4̇



简单作业

和弦常见的写法以音名表示的如：

Cm:	()		
Dm:	()	5	6
Em:	()	b3	4
F:	()		
Gm:	()	1	2
Am:	()		
Bm:	()		



纯四度和增四度的区别

而除了音程上的区别，纯四度和增四度之间在和弦上也存在着一定的区别，纯四度是纯五度的转位音程，属于完全协和和弦；而增四度的转位是减五度，是属于不协和和弦的一种。