

第九课

诗 歌

Let the art of freedom and the law of beauty of music itself
break through the barriers of technology and give freedom to
thought and soul



CONTENTS

- ① 解释诗歌的背景及含意
- ② 合宜的音乐形式
- ③ 对音乐的敏感度
- ④ 在音乐上变化



CONTENTS

- ⑤ 每次服事的变化幅度
- ⑥ 快节奏和慢节奏的诗歌
- ⑦ 新歌的使用频率
- ⑧ 列出歌单的方式
- ⑨ 版权问题



1、解释诗歌背景及含意

有一件事要切记在心：音乐是非常有力的传播媒体，可以领人归向真理，也可以诱人迷惑。藉由音乐，我们能正确地教导圣经和经上的原则，但有时候无知地使用，反而造成错繆。就像许多属世界的音乐，教导人不道德的价值观，而我们的音乐一定要持守神的标准和祂的话语的真理。为了实现这个想法，一定要让人明白诗歌歌词的意思。



歌词含意

比如：吾等甚喜崇
慕祂

谨慎选歌

异端，诗歌作者，
背景等

通俗易懂

文言文，方言等

了解会众

年龄，文化，宗教
背景

2、合宜的音乐形式

教会界有些人会认为，现代的赞美敬拜诗歌不属神，他们坚信这些音乐的风格不合适教会。

福音自始一直没变，但如何包装，当看当地的文化和社会来改变。他接着说，他有时候很难接受他儿子在教会演奏的音乐，但是他得承认他儿子能打动一些他不能打动的人。我们得承认，虽然我们会比较喜欢某种类型的音乐，但别人也不见得错。音乐只是文化的传播媒体。



2、合宜的音乐形式

教会界有些人会认为，现代的赞美敬拜诗歌不属神，他们坚信这些音乐的风格不合适教会。

再说一次，我们必须了解音乐和文化有关。为何现今社会的人都穿西式的衣服？为何教会里的教师都用白话文，而不用16世纪的古文？音乐就像语言和衣服一样与文化息息相关。我们必须脱离局限于某种音乐风格的范畴，愿意试用新的主意、新的方法来做做看。记得，没有哪一种风格特别适合敬拜神，完全只是文化上的差别。



3、对音乐的敏感度

要知道如何试用音乐诠释一首歌，又能明确地描述歌曲的意旨和情感。

01

建立对音乐的敏感度，然后带领人来敬拜神。（多听其他敬拜专辑的歌）

02

不是所有的乐器在每首歌、每一段都派得上用场，要敏锐音乐的风格和节奏。

03

音乐的强弱，重复唱重要感动的词，升调，清唱等。

04



4、在音乐上变化



在音乐里增加一切变化，
能为敬拜带来新生命。

【诗96:1】你们要向耶和华**唱新歌**，全地都要向耶和华歌唱。

【诗144:9】神啊，我要向你**唱新歌**，用十弦瑟向你歌颂。

【赛42:10】航海的和海中所有的，海岛和其上的居民，都当向耶
和**华唱新歌**，从地极赞美他。



男女分唱不同的部分



变换乐器的使用方法



音乐的强弱



转调

5、每次服事的变化

再一次敬拜服事里，使用不同音乐风格的多少。

想在赞美敬拜里使用不同的音乐风格时，如果分别应用在不同的聚会，似乎比一股脑儿都塞在同一次聚会整合要来得好。



6、快节奏和慢节奏的诗歌

敬拜带领者需在我们唱太多快节奏的诗歌和我们唱太多慢节奏的诗歌之间取得平衡。

最好的办法就是让人先放下个人的喜好，专心敬拜，不要在音乐形式上计较，当基督徒以神为焦点的时候，音乐的形式就一点都不重要了，这方面的教导多多少少会有点帮助。



6、快节奏和慢节奏的诗歌

我常常告诉敬拜带领者不要想讨好每一个人，因为你永远没办法做到。不论他们对音乐清不清楚，地球上每个人对音乐都有意见，所以不可能让每个人都高兴。（建议适当听，会众意见调查表）



7、新歌的使用频率

介绍新歌给**教会**的最好方法及**使用**频率

在与神亲近敬拜的时候教唱一首新的诗歌，通常都不怎么理想，如果诗歌非常简单，也许还可行，但还是会中断敬拜的气氛。（**新歌唱几首，敬拜选几首歌等等。**）



8、列出歌单的方式

1、以诗歌的名称，
歌词的第一行和副
歌的第一行，按照
字母顺序来排列。

2、以调号或调
子的范围来排列



3、以拍子速度和
拍子记号来排列

4、以主题来排列
诗歌

5、以参考经文来
排列诗歌

6、以投影片或幻
灯片的编排号码
来排列诗歌

9、版权问题

很多人弄不清楚关于版权的问题，
身为教会的敬拜带领者，在著作
权和诗歌选用上切记侵犯版权。



以马内利！

