



第三课

如何带领敬拜赞美

日期：2023.5.31

一、敬拜前的预备

1、心灵的预备

- a) 安静祷告， 求神洁净我， 喜乐感恩的心；
- b) 求神引导我的服事；
- c) 求神管理我的每一个意念， 每一句话， 以及每一个动作；



一、敬拜前的预备

1、心灵的预备

d) 不求自己有好的表现，

求神得着一切的荣耀，叫人得见神，经历神；

e) 求神保守参加诗歌敬拜的弟兄姐妹。

f) 熟悉要读的经文，了解默想，先让神的话供应我们，再藉着我们读出来供应弟兄姐妹。



一、敬拜前的预备

2. 怎样选取诗歌？

带领敬拜者必须预备

才去带领敬拜，避免临场才拣诗歌，除非特殊情况。

(a) 诗歌的意义可以配合查经或聚会的主题；

(b) 诗歌的音域不宜太高或太低；

(c) 诗歌的节奏要快慢合适；



一、敬拜前的预备

2. 怎样选取诗歌？

- (d) 诗歌的速度可以先轻快，后和缓；
- (e) 诗歌的数量不超过四首，尽量考虑重复唱出心灵感受；
- (f) 在聚会前几天先选取好诗歌，并通知乐手和歌手。



区分项目	种类	特性	举例诗歌
1. 依诗歌的性质区分	赞美诗歌	歌词较多在颂赞神的作为，对神的感恩或是呼召人来赞美祂	一切歌颂赞美，伟大奇妙神， 赞美祭
	敬拜诗歌	偏向直接对神的表达，包括爱慕、尊崇、奉献等，表达神人相交的关系	你真伟大，颂赞全能上帝， 敬拜主
2. 从诗歌的长短区分	长诗歌	歌词长度较长	每当我瞻仰你，扬声欢呼赞美以马内利，被救赎的百姓
	短诗歌	歌词较简短	我们又再一起，相聚在爱里
3. 从诗歌的功能区分	激励诗歌	有破冰， 增加彼此互动，挑旺信心，邀请进入敬拜的作用	神的圣灵，我以祷告来到你跟前
	回应诗歌	向神表达内心的渴慕、委身、信靠、奉献、宣告、祷告	和撒那，来庆贺
4. 从诗歌的节奏区分	快诗歌	节奏较快， 活发， 分明	神羔羊，万国都要赞美主
	慢诗歌	节奏较慢庄严， 深沈	

3. 认识诗歌的种类

二、敬拜流程的安排

1. 带诗歌的时间

大约为30—50分钟。

(根据教会的聚会时间安排)

2. 采用合宜的诗歌顺序逻辑。

可参考以下两种方式：



二、敬拜流程的安排

方式(一):

由兴奋热情的赞美诗歌开始，进入较深沉的敬拜，再以坚定信心^心的诗歌作结。

方式(二):

由慢歌进入，在完结时以坚定信心^心或盼望的诗歌作结。这类型处理较着重深入的敬拜，或在后段着重激情及澎湃感情的表达。



三、主领的责任

- 1、预备听道者的心。
- 2、增加聚会的属灵气氛。
- 3、使会众进入与神相交的领域。
- 4、使会众从诗歌中领受信息。
- 5、使会众自觉有份参与聚会。
- 6、以音乐敬拜神。(音乐只是个工具)



四、什么人才能领唱？

凡是重生得救，生活有见证，

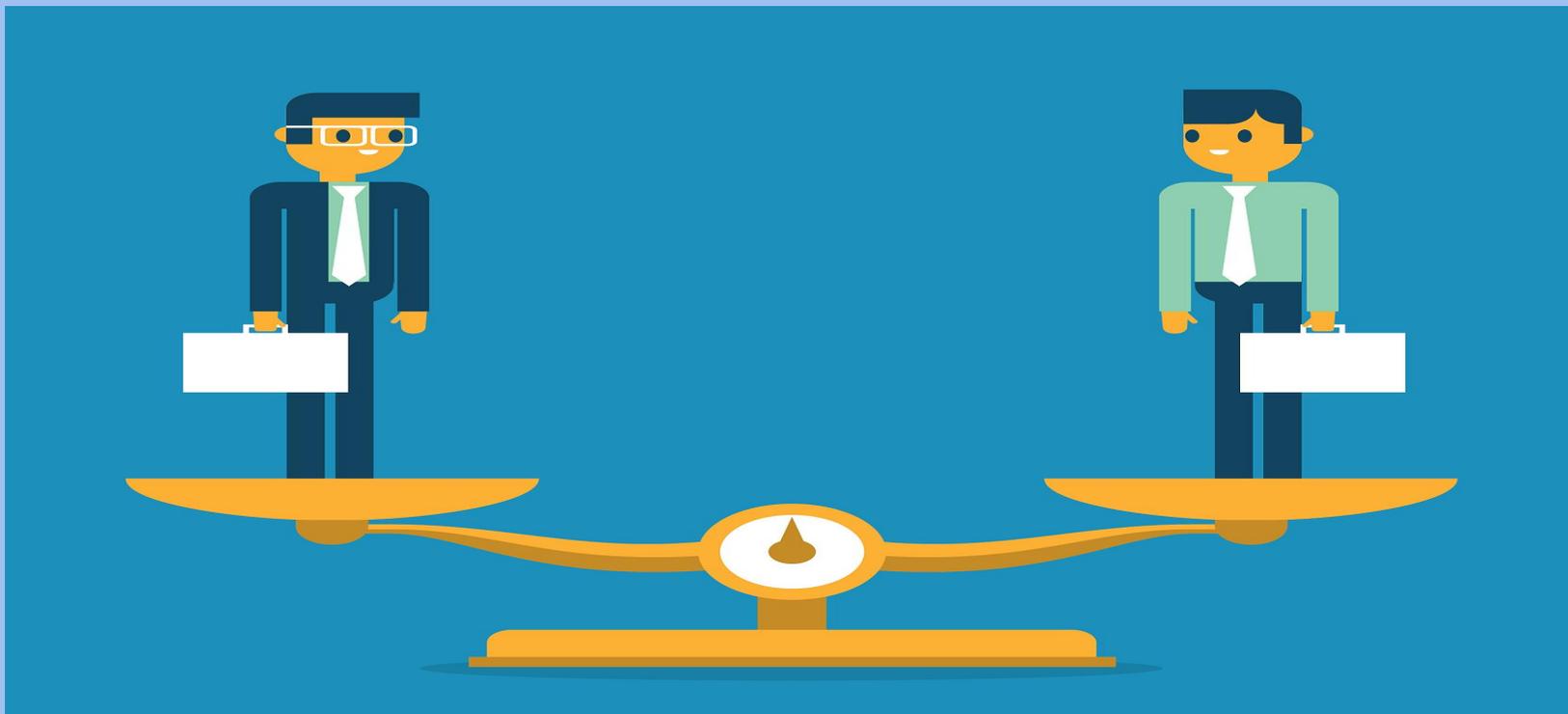
而对音乐有基本知识的人，

都可以主领。（受洗，聚会稳定，加入小组牧养等）



五、敬拜赞美在整个聚会占什么地位？

与讲员分担整个聚会，具有同等的重要性。



六、良好的主领资格

- 1、追求长进的基督徒，
确知自己是服侍主，
不是服侍人，存祷告的心领唱。
- 2、要自然、庄重，但同时需要热诚及权威。
- 3、谦卑，不是表演自己的歌声，而是带领会众敬拜赞美神。



六、良好的领诗员资格

4、对音乐有基本知识

——如基本乐理，读乐谱的能力。

5、发声及发音准确

——最好受过声乐训练。

6、懂得基本指挥法

——有纯熟的指挥法更佳。



六、良好的领诗员资格

- 7、熟悉圣诗，了解圣诗的种类及式样。
- 8、与司琴或(电声乐队)有默契及密切合作。
- 9、能了解会众心理与反应，并能吸引、鼓舞会众。
- 10、有机敏的头脑。



七、领诗的要诀

1、事先要有充分预备，

要熟悉所选唱的诗歌，最好能背诵。

2、眼睛不可紧盯诗歌，要环视全场。

3、如要选唱数首诗歌的话，第一首尽量是大家都熟悉的。每次聚会只教一首新诗，简单扼要地解释、介绍，千万不要长篇大论，畅谈感受。



七、领诗的要诀

- 4、若只选唱一首短诗，就要采用多种方式去唱，使人产生兴趣。
- 5、要有幽默感，带动大家愉快地享受诗歌。
- 6、在唱诗之前，先让乐手弹“前奏”后再唱。
- 7、要使每一位会众都开口唱，故要充满活力地带动气氛。



七、领诗的要诀



8、必须喜乐地面带笑容，以愉快地情绪感染会众。

9、配合聚会性质选择适合的诗歌，留意诗歌的性质，唱出精义。

10、控制时间，30至40分钟最适宜，若特会则可以唱1~2小时

七、领诗的要诀



11、记着这是神圣的工作，是荣耀神的属灵工作。

领诗者必须谦卑、倚靠神。因为惟有神是配得颂赞、
荣 耀和尊贵。

12、预先与乐手配合，把自己要求的节奏告诉他。

例 如：轻松、庄严、快、慢。

八、领诗的禁忌

- 1、事前没有准备好，只跟着司琴唱，以致“走音”或因音调太高而唱不上去。
- 2、不懂基本乐理，不晓得如何处理诗歌，唱得没精打采。
- 3、选诗没有配合聚会的主题与性质，没有中心信息。



八、领诗的禁忌



4、不懂音乐，没有台风，神态呆板，缺乏生气。

5、长篇讲论，祷告时间很长，唱诗时间很少。

6、等候、由众人各自选诗，没有意义的重复说话。

7、与乐队没有默契，或找不着歌谱，手忙脚乱，甚至没有排练！

八、领诗的禁忌

8、话病，例如：请“琴”先弹一次。

(诗班)或称呼：长辈们等；时间：早晨

9、声音太小，含糊不清，或太紧张，说话急促。

10、身体摇摆不定，或摇头摆脑，予人轻佻感受。

11、最大的错误——迟到（团队达成共识定规）



九、如何配搭诗歌

(聚会敬拜带领时间宜控制在20—30分钟内，故选取诗歌最好在2—3首)

1、赞美与敬拜诗歌的搭配：

赞美的诗歌常放在前面，呼召并激励人进入敬拜

赞美的诗歌可以唱1—2首，第一首可以选较轻快的赞美诗，第二首则可选速度中板的赞美诗歌或敬拜诗歌

之后接敬拜的诗歌，更深的进入神的同在

有时也可在敬拜诗歌结束后，转接赞美的诗歌，进入欢呼，荣耀得胜中



九、如何配搭诗歌

2、短诗歌及长诗歌的搭配：

- 短诗 — 稍长 — 长诗
- 短诗 — 长诗 — 短诗
- 稍长 — 短诗 — 长诗



九、如何配搭诗歌

3、激励诗歌与回应诗歌的搭配：

- • 激励诗歌最好放在第一首，且不超过两首为宜
- • 中间加上主题诗歌
- • 回应的诗歌放在最后



九、如何配搭诗歌

4、快诗歌与慢诗歌的搭配：

诗歌节奏的快慢要有渐层，勿忽快忽慢

- • 快诗歌 — 快诗歌 — 慢诗歌
- • 快诗歌 — 慢诗歌 — 慢诗歌
- • 慢诗歌 — 慢诗歌 — 快诗歌



九、如何配搭诗歌

5、诗歌的串连：

- • 选取相同的调号或调性相似的诗歌
- • 选取相关的主题
- • 注意拍子，变换勿太大
- 例如：• 选三首“A调”且皆为4/4拍的歌，主题是“尊崇主”
 - 1. 哦主 我神
 - 2. 我要歌颂你圣名
 - 3. 愿你崇高



九、如何配搭诗歌

6、如何使用乐器：

- 乐器的种类： 通常包括钢琴、电子琴、吉他，不妨有时也尝试铃鼓及其他简单的乐器
- 与司琴配搭： 带领敬拜者务必提早告知司琴，且事先练习配合并一起祷告
- 没有司琴时： 有时可以清唱，或可使用诗歌录音带、伴唱带、MIDI等为伴奏



十、敬拜的身体表达

除了用声音赞美神外，
圣经也提到了一些用身体表达
敬拜神的方式。

1. 站立

直立常是尊敬的表示，若有重要的人物进来，在室内的人便会起立致意表示尊重。

圣灵亦常会指示我们站立在主前，表示敬拜和尊敬。

(诗33:8; 134:1; 135:1-2)



十、敬拜的身体表达

2、举手

举手是世界性的投降手势，在主面前高举双手，即承认我们完全降服他，再次告诉他，我们无条件属于他，绝无反叛他之意：我们手中没有武器与地争斗。

(诗134： 2； 28： 2； 143： 6)

举手亦象征对灵性的渴慕。“我向你举手，我的心渴想你，如干旱之地盼雨一样。”



十、敬拜的身体表达



3、拍手

当有人做了一些值得赞赏、佩服的事，我们便会拍手，表示欣赏。

钢琴家在音乐会弹奏完美妙乐曲后，观众通常都报以掌声，若他们想更清楚表示欣赏，他们会站立起来鼓掌，为你喝彩。神既是如此奇妙，并且成就了这么多令我们赞叹的事，难道我们不应该拍手赞美他吗？

圣经命令我们向神拍手。“万民哪，你们都要拍掌……”

(诗47: 1)

拍手代表欢乐、喜乐的欣赏。

十、敬拜的身体表达



4、跪下或屈身

当人强烈感到神的同在与荣耀时，他便自然会跪下或在神面前屈身，这是敬畏和尊敬的姿势。

“来啊，我们要屈身敬拜，在造我们的耶和华中面
前跪下。”（诗 95：6）

有一天，所有人都要在地面前屈膝（腓 2：10）

十、敬拜的身体表达



5、俯伏在神面前

这是一种极度恭敬的敬拜方式，在人面前俯伏表示最深的尊敬，我们谦卑自己，叫那位受敬拜的显得更高。 (创18: 1-3)

6、跳舞

跳舞极能表达感情，而其本身也是感情化的敬拜方式，因此引来保守人士不少的批评和反对，所以，我会用较多的篇幅来讨论这个题目。

跳舞是我们整个身体在主面前表达喜乐，赞美与敬拜。

【撒下6:14】 大卫穿着细麻布的以弗得，在耶和华面前极力跳舞。

【代上13:8】 大卫和以色列众人在神前用琴、瑟、锣、鼓、号作乐，极力跳舞歌唱。

十、敬拜的身体表达

7、用乐器



乐器对于现代的崇拜非常重要

圣经也吩咐我们“要用角声赞美他，鼓瑟弹琴赞美他，击鼓跳舞赞美他，用丝弦的乐器和箫的声音赞美他，用大响的钹赞美他，用高声的钹赞美他。”（诗150：3-5）

【启14:2】 我听见从天上有声音，像众水的声音和大雷的声音，并且我所听见的好像弹琴的所弹的琴声。

【启14:3】 他们在宝座前，并在四活物和众长老前唱歌，仿佛是新歌，除了从地上买来的那十四万四千人以外，没有人能学这歌。

十、敬拜的身体表达

8、静默



【传3:7】 撕裂有时， 缝补有时； 静默有时， 言语有时；

【哀3:26】 人仰望耶和华， 静默等候他的救恩， 这原是好的。

【哈2:20】 惟耶和华在他的圣殿中； 全地的人都当在他面前肃敬静默。

【番1:7】 你要在主耶和华面前静默无声， 因为耶和华的日子快到。耶和
华已经预备祭物， 将他的客分别为圣。

【亚2:13】 凡有血气的都当在耶和华面前静默无声。 因为他兴起， 从
圣所出来了。

十、敬拜的身体表达



9、流泪

【斯 8:3】 以其帖又俯伏在王脚前， 流泪哀告， 求他除掉亚甲族哈曼害 犹太人的恶谋。

【诗 84:6】 他们经过流泪谷， 叫这谷变为泉源之地， 并有秋雨之福盖 满了全谷 。

【诗 126:5】 流泪撒种的， 必欢呼收割。

【诗 126:6】 那带种流泪出去的， 必要欢欢乐乐地带禾捆回来。

【徒 20:19】 服侍主， 凡事谦卑， 眼中流泪， 又因犹太人的谋害， 经历 试炼。

十、敬拜的身体表达

10、欢笑



【诗 126:2】 我们满口喜笑、满舌欢呼的时候，
外邦中就有人说：“耶和 华为他们行了大事！”

【路 6:21】 你们饥饿的人有福了， 因为你们将要饱足； 你们哀哭的
人有 福了， 因为你们将要喜笑；

【伯 8:20】 神必不丢弃完全人， 也不扶助邪恶人。

【伯 8:21】 他还要以喜笑充满你的口， 以欢呼充满你的嘴。

十、敬拜的身体表达

11、步操



【代下 20:20】 次日清早， 众人起来往提哥亚的旷野去。 出去的时候， 约沙法站着说：“犹太人和耶路撒冷的居民哪， 要听我说： 信耶和华你们的神， 就必立稳； 信他的先知， 就必亨通。”

【代下 20:21】 约沙法既与民商议了， 就设立歌唱的人颂赞耶和华， 使他们穿上圣洁的礼服， 走在军前赞美耶和华说：“当称谢耶和华， 因他的慈爱永远长存！”

【代下 20:22】 众人方唱歌赞美的时候， 耶和华就派伏兵击杀那来攻击 犹太人的亚扪人、摩押人和西珥山人， 他们就被打败了。

【歌 6:4】 我的佳偶啊， 你美丽如得撒， 秀美如耶路撒冷， 威武如展开旌旗的军队。

十、敬拜的身体表达

12、喜乐

【诗16:11】 你必将生命的道路指示我。在你面前有满足的喜乐，
在你右手中有永远的福乐。

【诗30:11】 你已将我的哀哭变为跳舞，将我的麻衣脱去，给我披上喜乐，

【诗34:2】 我的心必因耶和华夸耀；谦卑人听见，就要喜乐。

【诗43:4】 我就走到神的祭坛，到我最喜乐的神那里。神啊，我的神！我要弹琴称赞你。

【诗45:7】 你喜爱公义，恨恶罪恶，所以神，就是你的神，用喜乐油膏你，胜过膏你的同伴。【诗90:14】 求你使我们早早饱得你的慈爱，好叫我们一生一世欢呼喜乐。

【箴15:13】 心中喜乐，面带笑容；心里忧愁，灵被损伤。

【箴17:22】 喜乐的心，乃是良药；忧伤的灵，使骨枯干。



十、敬拜的身体表达

13、舞旗



【诗20:5】我们要因你的救恩夸胜，要奉我们神的名竖立**旌旗**。愿耶和華成就你一切所求的。

【赛18:3】世上一切的居民和地上所住的人哪，山上**竖立大旗**的时候，你们要看；吹角的时候，你们要听。

【耶4:21】我看见**大旗**，听见角声，要到几时呢？

【耶50:2】你们要在万国中传扬报告，**竖立大旗**，要报告，不可隐瞒，说：“巴比伦被攻取，彼勒蒙羞，米罗达惊惶。巴比伦的神像都蒙羞，他的偶像都惊惶。”

【耶51:27】要在境内**竖立大旗**，在各国中吹角，使列国预备攻击巴比伦，将亚拉腊、米尼、亚实基拿各国招来攻击他，又派军长来攻击他，使马匹上来如蚂蚱，

十、敬拜的身体表达



14、吹角

【撒下6:15】这样，大卫和以色列的全家**欢呼吹角**，将耶和华的约柜抬上来。

【代上15:28】这样，以色列众人**欢呼吹角、吹号、敲钹、鼓瑟、弹琴**，大发响声，将耶和华的约柜抬上来。

【代下15:14】他们就大声**欢呼、吹号、吹角**，向耶和华起誓。

【亚9:14】耶和华必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和华必**吹角**，乘南方的旋风而行。